

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER COMPENSAR EL DÈFICIT D'EXPLOTACIÓ PER L'EXHIBICIÓ DE MUNTATGES TEATRALS DE CARÀCTER PROFESSIONAL

DOGC núm. 8417, de 25.5.2021

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1523/2021, de 18 de maig, i les modificacions posteriors (Resolució CLT/233/2022, de 4 de febrer) i Resolució CLT/257/2023, de 31 de gener)**

Annex

—1 Objecte

1. Aquestes bases tenen per objecte donar suport a l'exhibició de muntatges teatrals de caràcter professional mitjançant subvencions que compensen part de les pèrdues derivades del dèficit d'explotació.
2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior, en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea.

—2 Persones destinatàries

1. Poden optar a aquests ajuts les empreses, tant persones físiques com jurídiques, que duguin a terme la totalitat o part de la seva activitat en l'àmbit del teatre.
2. Així mateix, hi poden optar les agrupacions d'empreses que es constitueixin en unions temporals d'empreses (UTE), d'acord amb la Llei 18/1982, de 26 de maig, sobre règim fiscal d'agrupacions i unions temporals d'empreses i de societats de desenvolupament regional.
3. No hi poden optar les entitats sense finalitat de lucre ni els ajuntaments o els ens vinculats o que en depenguin, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament de les entitats esmentades.

—3 Requisits i condicions

Per optar als ajuts, les persones sol·licitants han de complir els requisits i les condicions que determina la base general 3 i els que s'estableixen a continuació:

- a) L'exhibició s'ha d'haver dut a terme durant la temporada anterior a la de l'any de concessió de la subvenció. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per temporada de l'any de concessió el període comprès entre l'1 de setembre de l'any anterior al de concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any de concessió de la subvenció.
- b) L'exhibició, tant en temporades com en gires, s'ha de fer a Catalunya i a risc del beneficiari. S'entén que una exhibició és a risc del beneficiari quan aquest és remunerat per l'espai escènic en funció de la recaptació de la taquilla.
- c) *La persona sol·licitant ha de tenir un resultat de dèficit d'explotació, d'acord amb la base 4, de 1.500 euros, com a mínim.*

d) L'aportació de recursos propis de la persona sol·licitant al cost de producció de cada muntatge ha de ser, com a màxim, de 60.000,00 euros.

Als efectes d'aquestes bases, l'aportació de recursos propis és equivalent al cost del projecte, del qual es resten els ajuts, tret dels de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i les aportacions dineràries d'entitats participades majoritàriament per administracions públiques de Catalunya i els ajuts d'administracions públiques de fora de Catalunya.

En el cas de coproduccions, el cost del projecte es refereix exclusivament a la part coproduïda pel sol·licitant.

e) La persona sol·licitant ha de mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

f) La persona sol·licitant ha de presentar una sol·licitud per cada muntatge teatral, amb un màxim de tres sol·licituds.

—4 Dèficit d'explotació subvencionable i quantia de la subvenció

1. Se subvenciona, com a màxim, el 70% del dèficit d'explotació derivat de l'exhibició de muntatges teatrals de caràcter professional, sempre que la subvenció no superi els 20.000 euros.

2. Als efectes d'aquestes bases, s'entén que existeix dèficit d'explotació quan les despeses necessàries per exhibir el muntatge teatral (despeses d'exhibició) superen els ingressos obtinguts per l'exhibició (ingressos d'exhibició).

3. A l'efecte d'aquest càlcul, són imputables com a despeses d'exhibició, en la part que no hagin estat subvencionades per la mateixa o una altra Administració pública, les despeses següents:

3.1. Per a un màxim de 25 funcions de cada muntatge objecte de sol·licitud:

a) Les despeses relacionades amb el cost per funció, generades per:

a.1) Despeses d'actors, actrius i intèrprets musicals.

a.2) Despeses de personal tècnic i de producció (direcció artística, direcció musical, direcció tècnica, producció executiva, mànager en gira, personal de comunicació, regidoria, personal tècnic de so, personal tècnic de llum, entre d'altres).

a.3) Despeses de transport, allotjament i manutenció del personal que descriuen les lletres a.1) i a.2).

a.4) Despeses d'infraestructura i material tècnic (lloguer de material tècnic, transport d'escenografia i material tècnic, muntatge i desmuntatge).

a.5) Despeses de promoció i publicitat (reproducció d'elements promocionals, publicitat a càrrec de la companyia o de l'artista).

a.6) Material fungible.

a.7) Despeses derivades de les proves diagnòstiques de la COVID-19 requerides per al desenvolupament de l'activitat.

b) Les persones sol·licitants que siguin empreses persones físiques que duguin a terme tasques per al projecte es poden imputar com a despesa pròpia subvencionable, com a màxim, el 20% del pressupost de despesa directa subvencionable. En aquest

cas, s'han d'indicar al pressupost el detall de la feina aportada al projecte i la seva valoració econòmica.

c) L'arrendament operatiu de vehicles. En el cas d'arrendament amb abonament de quotes mensuals, es considera despesa subvencionable la part proporcional corresponent als dies de funció. No es consideren subvencionables la resta de despeses del contracte (despeses financeres, despeses de refinançament, despeses generals i d'assegurances, etc.) ni l'arrendament financer o lísing.

d) Les despeses generals o indirectes de l'activitat subvencionada en la part que raonablement correspongui d'acord amb els principis i les normes de comptabilitat generalment admesos i, en tot cas, en la mesura que aquestes despeses corresponguin al període en què efectivament es du a terme l'activitat. La quantia que s'imputa no pot ser superior al 10% del pressupost de despesa directa subvencionable i s'acredita mitjançant una declaració justificativa de la imputació de les despeses indirectes; no requereix la presentació de justificants de despesa.

3.2. Es pot imputar, addicionalment, com a despesa subvencionable un màxim del 15 % de les despeses corresponents a la contractació del personal tècnic i de producció que participa en el desenvolupament de la temporada o de la gira durant la temporada anterior a la de l'any de concessió de la subvenció, en cas que l'empresa sol·licitant no hagi obtingut una subvenció en el marc de la Resolució CLT/564/2020, de 27 de febrer, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, al desenvolupament de projectes teatrals de sala i de carrer de caràcter professional per al període 2020-2023 (DOGC núm. 8080, de 9.3.2020) ni una subvenció en el marc de la Resolució CLT/683/2021, de 9 de març, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional (DOGC núm. 8367, de 17.3.2021). Aquest càlcul del 15 % no es pot aplicar, en cap cas, sobre les despeses de transport, allotjament i manteniment. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per desenvolupament de la temporada o de la gira totes les tasques necessàries per planificar, organitzar i executar la temporada o la gira.

4. No es poden imputar com a despeses d'exhibició les corresponents a les funcions següents:

a) La funció d'estrena. Als efectes d'aquestes bases, es considera estrena la primera representació.

b) Les funcions fetes en locals d'assaig.

c) Les funcions que hagin estat imputades en el marc de les subvencions pluriennals a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional i dels ajuts en les modalitats d'aportacions reintegrables i subvencions a la distribució i explotació d'espectacles de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Les funcions de promoció comercial.

5. A l'efecte del càlcul del dèficit d'explotació, es consideren ingressos d'exhibició els generats per la recaptació de taquilla neta que ha de percebre l'empresa sol·licitant.

S'entén per taquilla neta la recaptació de taquilla un cop descomptats l'IVA, els drets de propietat intel·lectual abonats a les entitats de gestió i les comissions de venda generades per empreses de *ticketing*.

Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per empreses de *ticketing* les plataformes intermediàries en la venda d'entrades.

6. En el cas de coproduccions, la subvenció es refereix exclusivament a la part del cost d'exhibició que assumeix la persona sol·licitant.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar la documentació següent:

a) La memòria explicativa del projecte, que és el projecte d'activitat que preveu la base general 7.1.a), segons el model facilitat, que ha d'incloure:

a.1) Descripció del muntatge exhibit.

a.2) Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants dels equips artístic i tècnic.

a.3) Organització i estructura de recursos humans necessàries per dur a terme les accions.

a.4) Fitxa artística detallada del muntatge, que ha d'incloure la data i el lloc de l'estrena, la relació detallada de totes les funcions fetes durant la temporada anterior a la de l'any de concessió de la subvenció, amb la indicació de si són a catxet o a risc i de quines són les funcions objecte d'aquesta subvenció.

a.5) Pla de comunicació.

a.6) Descripció d'activitats, si escau, per contribuir a l'accessibilitat, la creació i la fidelització de públics.

b) El pressupost detallat d'ingressos i despeses del projecte, que és el que preveu la base general 7.1.b), segons el model facilitat.

c) En el cas de muntatges d'obres adaptades, l'autorització de l'autoria originària per fer-ne l'adaptació o bé la declaració responsable del fet que es tracta d'una obra en domini públic.

d) El document de liquidació de taquilla del muntatge teatral que acrediti el nombre de funcions fetes, l'import recaptat i l'import que ha de percebre l'empresa sol·licitant, d'acord amb la base 4.5.

e) Declaració signada en què s'indiqui l'aportació de recursos propis de la persona sol·licitant al cost de producció del muntatge objecte de sol·licitud.

f) En el cas que el muntatge sigui coproduït, document subscrit pels coproductors en el qual es facin constar les condicions econòmiques de l'exhibició.

2. Al formulari de sol·licitud, a més de les declaracions que preveu la base general 7.2, hi ha de constar la de la persona sol·licitant conforme manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—6 Criteris de valoració

Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Interès cultural i artístic del projecte (fins a 50 punts):

a.1) Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants dels equips artístic i tècnic inclosos en la proposta (fins a 10 punts).

a.2) Grau d'interès del projecte i del seu desenvolupament (fins a 20 punts).

a.3) Autoria catalana de l'obra representada en el muntatge teatral (fins a 10 punts).

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per autoria catalana la realitzada per la persona que resideix a Catalunya i, en cas de defunció, per la que va néixer o va residir la major part de la seva vida a Catalunya.

En el cas de transformació d'una obra, l'adaptació es considera l'autoria. No es valora l'autoria de la traducció.

En el cas d'autoria diversa, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge d'autors.

a.4) Utilització de la llengua original del text en el muntatge teatral proposat, o bé la seva traducció en llengua catalana o occitana en la seva variant aranesa (fins a 10 punts).

Si el muntatge teatral no utilitza cap llengua, es valora la catalanitat de l'autoria, que se suma a la puntuació obtinguda pel criteri de la lletra a.3).

b) Retorn social del projecte (fins a 30 punts):

b.1) Contribució a la creació i fidelització de públics en general (fins a 5 punts).

Es valoren les accions complementàries al fet escènic, en el marc d'un pla específic, amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativament, mitjançant materials, eines i activitats que afavoreixin la captació i fidelització de públics.

b.2) Contribució a l'accessibilitat de públics (fins a 5 punts). Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per accessibilitat les activitats adreçades a col·lectius de cultura inclusiva, amb diversitat funcional (discapacitat física o psíquica) o en risc d'exclusió social (situacions de vulnerabilitat).

b.3) Coherència del pla de comunicació (fins a 10 punts).

b.4) Coherència i repercussió del pla d'explotació del muntatge (fins a 10 punts).

c) Viabilitat del projecte i qualitat de la gestió (fins a 30 punts):

c.1) Adequació del pressupost als recursos necessaris per dur a terme el projecte (fins a 15 punts).

c.2) Adequació de l'organització dels recursos humans proposats per assolir el projecte (fins a 15 punts).

d) Foment de la igualtat de gènere. Es valoren els projectes liderats per dones (10 punts).

S'entén que un projecte està liderat per dones quan assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones, d'acord amb els càrrecs següents:

Autora de l'obra original: 1 punt.

Adaptadora: 1 punt.

Directora: 1,5 punts.

Tècnica de so: 1 punt.

Tècnica de llums: 1 punt.

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones. Si el percentatge resultant és, com a mínim, del 66%, s'obté la màxima puntuació.

A l'efecte d'aquest criteri, una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs.

Únicament es computen els càrrecs esmentats si a la fitxa artística hi consten els noms de les persones que els exerceixen.

—7 Comissió de Valoració

1. Les sol·licituds les analitza una comissió de valoració constituïda per:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de les Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals o, en cas de substitució, una persona de perfil tècnic d'aquesta Àrea, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals expertes en la matèria objecte de l'ajut.

c) Dues persones tècniques de l'Àrea de les Arts Escèniques, una de les quals, amb veu i sense vot, que exerceix de secretària.

2. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—8 Justificació

Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa, com a màxim, l'últim dia hàbil del mes d'octubre de l'any de concessió de la subvenció.

Les activitats subvencionades s'han de justificar mitjançant el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb l'apartat 2.b de base general 16.

—9 Modificació de la resolució

A banda de les causes que estableix la base general 18, si el cost final efectiu és inferior al cost pressupostat, amb un decrement superior al 10% del pressupost de l'activitat, s'ha de fer una reducció proporcional de l'ajut. També cal reduir la quantia si se supera el límit que estableix la base 4.1. En qualsevol cas, s'ha de garantir que s'han acomplert l'objecte i la finalitat de l'ajut.