

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A L'EDICIÓ DISCOGRÀFICA I VIDEOGRÀFICA DE PRODUCCIONS MUSICALS D'ESPECIAL INTERÈS CULTURAL O PATRIMONIAL

DOGC núm. 6832, de 17.3.2015

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/465/2015, de 3 de març, i les modificacions posteriors (Resolució CLT/31/2017, de 2 de gener i Resolució CLT/3283/2019, de 29 de novembre)**

Annex

—1 Objecte

- 1. L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a l'edició discogràfica i videogràfica de produccions musicals d'especial interès cultural o patrimonial.*
2. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases tenen la consideració d'ajuts de *minimis*, regulats pel Reglament (UE) núm. 1407/2013 de la Comissió, de 18 de desembre de 2013, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea als ajuts de *minimis* (DOUE L 352, de 24.12.2013).

—2 Destinataris

Poden optar a les subvencions les empreses discogràfiques privades que efectuen l'activitat descrita a la base 1.

—3 Requisits i condicions

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que preveu la base general 3, els requisits i les condicions següents:

- a) Que totes les composicions incloses en les edicions siguin exclusivament música d'autoria catalana. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per autor català el que resideix a Catalunya, i en cas d'autors difunts, els que van néixer o van residir la major part de la seva vida a Catalunya.*
- b) Que siguin edicions comercialitzades entre el 16 de novembre de l'any anterior al de la concessió de la subvenció i el 15 de novembre de l'any de concessió de la subvenció.*

c) Que les edicions objecte de subvenció disposin de número de dipòsit legal. En el cas de les edicions en format físic, aquest número hi ha de constar de forma visible.

d) Que siguin exclusivament edicions comercials. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per edició comercial la que estigui subjecta a un preu de venda al públic.

—4 Quantia

1. En cap cas la subvenció atorgada pot ser superior al 75% del cost del projecte.

2. L'import de la subvenció, acumulat amb altres ajuts de *minimis* de qualsevol Administració pública atorgats durant l'exercici fiscal corrent i els dos anteriors, no pot superar els 200.000,00 euros.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

A banda de la que estableix la base general 7, juntament amb la sol·licitud de subvenció, s'ha de presentar la documentació següent en relació amb el projecte:

Memòria del projecte, segons model de l'ICEC, on han de constar:

a) Les dades de l'obra a enregistrar (títol, compositor, lletrista, intèrprets, data de creació, durada, temes, idioma —en cas que tingui lletra—, etc.)

b) Currículum i discografia del compositor o compositora.

c) Currículum i discografia dels intèrprets.

d) Informació tècnica de la gravació (estudi, productor, enginyer de so, etc.).

e) Calendari del projecte d'edició.

f) Valoració de l'interès cultural o patrimonial i de l'oportunitat del projecte.

g) Pla de comunicació previst i el pla de distribució comercial.

h) Trajectòria de la companyia discogràfica.

—6 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds són valorades d'acord amb els criteris següents:

a) Interès cultural o patrimonial (fins a 9 punts) a raó de:

Interès dels autors i de les obres: fins a 4 punts.

Singularitat i oportunitat del projecte: fins a 3 punts.

Obres de música clàssica contemporània de compositors vius: fins a 1 punt.

Obres de compositores: fins a 1 punt.

b) Qualitat artística (fins a 5 punts) a raó de:

Qualitat dels intèrprets: fins a 3 punts.

Trajectòria discogràfica dels intèrprets: fins a 1 punt.

Qualitat tècnica i de producció: fins a 1 punt.

c) Participació majoritària d'intèrprets residents a Catalunya: 2 punts.

d) Viabilitat, *distribució i difusió* (fins a 3 punts), *a raó de:*
Viabilitat econòmica: fins a 1 punt.
Distribució prevista: fins a 1 punt.
Pla de comunicació: fins a 1 punt.

e) Trajectòria de la companyia discogràfica (fins a 1 punt).

2. Per ser objecte de subvenció, els projectes han d'assolir un mínim de 14 punts.

—7 Comissió de valoració

La comissió de valoració té la composició següent:

- a) La persona titular de la Direcció de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.
- b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut.
- c) Una persona tècnica de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que exerceix la secretaria.

—8 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la justificació a l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals amb la data límit del 15 de desembre de l'any de concessió de la subvenció.
2. La modalitat de justificació ve determinada per l'import de la subvenció atorgada, en funció del que estableix la base general 16.
3. *En qualsevol de les formes de justificació caldrà aportar 10 exemplars de les produccions objecte de la subvenció. En el cas de les edicions en format únicament digital, caldrà proporcionar un enllaç operatiu a aquestes.*